



عنوان پروژه:

تحلیل عناصر داستانی در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی

راهنمای دانشجو

RDANESHJOO.IR

برای خرید و دانلود فایل اصلی با فرمت **WORD** اینجا کلیک نمایید

فهرست مطالب

۶	تحلیل عناصر داستانی در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۶	چکیده:
۷	فصل اول:
۷	کلیات نوشتار
۸	۱. مقدمه
۹	۱.۱. هدف پژوهش
۱۰	۲.۱. روش پژوهش
۱۰	۳.۱. پیشینه پژوهش
۱۱	فصل دوم:
۱۱	بزرگ علوی و دنیای هنری او
۱۲	۱. مجتبی بزرگ علوی و دنیای داستاننویسی او
۱۲	۱.۱. زندگی نامه
۱۵	۲.۱. آثار بزرگ علوی
۱۵	۱.۲.۱. داستان و رمان
۱۶	۲.۲.۱. ترجمه
۱۶	۳.۲.۱. گزیده آثار پراکنده و مقالات (نقد و پژوهش)
۱۷	فصل سوم:
۱۷	بررسی عناصر داستانی «پیرنگ» و «طرح»
۱۷	در رمان
۱۷	"چشمهایش" بزرگ علوی
۱۷	بررسی عناصر داستانی پیرنگ و طرح در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۱۷	۱. بررسی عنصر «پیرنگ» (Plot) در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۱۷	۱.۱. تعریف «پیرنگ»
۱۹	۲.۱. بررسی عنصر «پیرنگ» (Plot) در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۲۱	۳.۱. خلاصه رمان "چشمهایش" بزرگ علوی

۲۱	۴.۱. عناصر ساختاری پیرنگ در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۲۱	۱.۴.۱. گرهافکنی
۲۲	۲.۴.۱. کشمکش
۲۲	۱.۲.۴.۱. کشمکش جسمانی
۲۲	۲.۲.۴.۱. کشمکش عاطفی
۲۳	۳.۲.۴.۱. کشمکش ذهنی
۲۳	۴.۲.۴.۱. کشمکش روحی - روانی
۲۳	۳.۱. هول و ولا یا تعلیق
۲۴	۴.۱. بحران داستان
۲۴	۵.۱. نقطه اوج داستان
۲۵	۶.۱. گرگشایی داستان (یا پایان)
۲۷	۲. بررسی عنصر «طرح» (Plot) در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۲۷	۱.۲. تعریف عنصر «طرح»
۲۸	۲.۲. ساختارگرایی و ساختار رمان
۳۰	۳.۲. تحلیل ساختاری طرح در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی
۳۸	فصل چهارم:
۳۸	بررسی عناصر داستانی شخصیت و شخصیتپردازی
۳۸	در رمان
۳۸	"چشمهایش" بزرگ علوی
۳۹	۱. بررسی عنصر شخصیت (Character)
۳۹	۱.۱. تعریف شخصیت
۳۹	۲.۱. تقسیمبندی شخصیتها در متون روایی
۴۰	۱.۲.۱. شخصیت ساده
۴۰	۲.۲.۱. شخصیت جامع یا پویا
۴۰	۳.۲.۱. شخصیت ایستا
۴۰	۴.۲.۱. شخصیت اصلی
۴۰	۵.۲.۱. شخصیت فرعی
۴۱	۳.۱. تحلیل عنصر شخصیت در رمان «چشمهایش»

۴۱ ۱.۳.۱ شخصیت فرنگیس
۴۲ ۱.۱.۳.۱ پر حرف و زیاده‌گو
۴۲ ۲.۱.۳.۱ زیبایی
۴۲ ۳.۱.۳.۱ نقاش
۴۲ ۲.۳.۱ شخصیت استاد ماکان
۴۳ ۱.۲.۳.۱ نقاش
۴۳ ۲.۲.۳.۱ سیاسی
۴۳ ۳.۲.۳.۱ کم حرف و درونگرا
۴۳ ۳.۳.۱ شخصیت راوی - ناظم مدرسه نقاشی
۴۳ ۱.۳.۳.۱ مضطرب و نگران
۴۴ ۲.۳.۳.۱ سختگیر
۴۴ ۴.۳.۱ شخصیت خداداد
۴۴ ۱.۴.۳.۱ مبارز، عدالتخواه و صلحجو
۴۴ ۲.۴.۳.۱ رک و راست و نترس
۴۴ ۳.۴.۳.۱ بیمار و علیل
۴۵ ۵.۳.۱ دیگر شخصیت‌های رمان (شخصیت های تصادفی/ اتفاقی)
۴۵ ۴.۱ شیوه‌های شخصیت‌پردازی در رمان «چشمه‌ایش»
۴۵ ۱.۴.۱ از طریق راوی سوم شخص
۴۶ ۲.۴.۱ از طریق راوی اول شخص
۴۶ ۳.۴.۱ از طریق گفتار شخصیتها
۴۷ ۴.۴.۱ از طریق کردار و اعمال شخصیتها
۴۷ ۵.۴.۱ از طریق توصیفات ترکیبی
۴۸ ۶.۴.۱ از طریق گفتار دیگر اشخاص رمان
۴۸ ۵.۱ فردیت یافتن شخصیت در رمان «چشمه‌ایش»
۴۹ ۱.۵.۱ شناسنامه (نام و نامخانوادگی)
۵۰ ۲.۵.۱ توصیف عنصر عشق
۵۲ فصل پنجم:
۵۲ بررسی عناصر داستانی فضا و صحنه (زمان و مکان)

۵۲	در رمان
۵۲	«چشمه‌هایش» بزرگ علوی
۵۳	۱. بررسی عنصر فضا (Atmosphere) در رمان «چشمه‌هایش»
۵۳	۱.۱. شیوه‌های خلق فضای پیرامون شخصیت در رمان «چشمه‌هایش»
۵۴	۲. بررسی عنصر صحنه (Setting) در رمان «چشمه‌هایش»
۵۵	۱.۲. بررسی عنصر زمان و توجه جزئی به آن
۵۵	۱.۱.۲. زمان خطیروایی
۵۵	۲.۱.۲. زمان غیرخطی
۵۶	۳.۱.۲. زمان حسی - نفسانی (روانشناسی)
۵۶	۴.۱.۲. زمان تقویمی - تاریخی
۵۷	۲.۲. بررسی عنصر مکان و توجه جزئی به آن
۵۹	فصل ششم:
۵۹	بررسی عنصر داستانی دیدگاه (زاویه دید)
۵۹	در رمان
۵۹	«چشمه‌هایش» بزرگ علوی
۵۹	۱. بررسی عنصر دیدگاه (Point of view)
۶۰	۱.۱. راوی سوم شخص (یا دانای کل)
۶۰	۲.۱. راوی اول شخص (من راوی)
۶۲	۳.۱. گفتگو
۶۲	نتیجه گیری
۶۳	پی نوشتها:
۶۴	منابع

[برای خرید و دانلود فایل اصلی با فرمت WORD اینجا کلیک نمایید](#)

تحلیل عناصر داستانی در رمان "چشمهایش" بزرگ علوی

چکیده:

رمان "چشمهایش" علوی بر اساس زمان غیرخطی گسترش می‌یابد و ارتباط علی و معلولی بین وقایع با استفاده از عامل زمان برقرار می‌شود. بر هم خوردن توالی قراردادی زمان، باعث شده است این رمان شروعی از میانه داشته باشد. بازگشت‌های مکرر به گذشته در خاطرات فرنگیس، زمانی غیرخطی و مدور در رمان ایجاد کرده است. هر حادثه این رمان، مانند حلقه‌ای است که از یک نقطه شروع می‌شود (زمان حال و محیط مادی؛ اتاق فرنگیس) و پس از شرح ماجرا (بازگشت به گذشته) به همان نقطه آغاز (زمان حال) باز می‌گردد. به این ترتیب، نویسنده به نوعی از زمان داستانی سنت‌شکنی (عدول) می‌کند.

توجه به جزئیات زندگی باعث می‌شود تا در این رمان، شخصیت فرنگیس به فردیت و هویت خود دست یابد. این رمان با توجه به جزئیات زمان (زمان حسی - روان‌شناسی)، مکان (توصیف‌هایی از محل سکونت شخصیت‌ها) و توصیف حالات درونی شخصیت فرنگیس (اجازه دادن به وی برای ذکر ذهنیت خود با تغییر زاویه دید و تک‌گویی درونی) و همچنین توصیف عنصر عشق و توجه به شخصیت زن رمان (فرنگیس) و ارزش شایسته و در خوری (مشورت با او در زندگی به عنوان یک زن ایرانی) که برای او قائل است، حس اعجاب خواننده را برمی‌انگیزاند. هدف این پژوهش، بررسی و تحلیل عناصر داستانی در این رمان است.

کلید واژه‌ها:

بزرگ علوی، رمان "چشمهایش"، عناصر داستان، ادبیات روایی منشور معاصر، نظریه رمان.

[برای خرید و دانلود فایل اصلی با فرمت WORD اینجا کلیک نمایید](#)

ادامه مطالب در فایل اصلی