

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب
رشته تحصیلی و گد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
گد سری سؤال: سه (۳)
استفاده از: —
مجاز است.

امام علی^(ع): شرافت به خرد و ادب است نه به دارایی و نژاد.

۱. خاتم کاری، منبت و معرق کاری در ایران به عنوان چه نوع از هنرها شناخته شده اند؟
الف. هنرهای سنتی ب. هنرهای تجسمی ج. هنرهای قدیمی د. هنرهای محلی
۲. از لحاظ معنای لغوی «اصولاً هر چیز رگه دار را» چه می گویند؟
الف. خاتم ب. مشبک ج. منبت د. معرق
۳. وجه تشابه کاشی کاری معرق با معرق کاری روی چوب در چیست؟
الف. با هم متشابه نیستند ب. در شیوه عمل و استفاده از قطعات رنگی جنس مورد نظر
ج. در استفاده از مواد مشترک د. در کاربرد آنها
۴. سابقه معرق کاری و آموزش آن در اداره کل هنرهای سنتی به چه سالی برمی گردد؟
الف. ۱۳۴۶ هـ ق ب. ۱۳۵۷ هـ ش ج. ۱۳۰۹ هـ ش د. ۱۳۶۰ هـ ق
۵. اولین کارگاه منبت و معرق توسط چه کسی و در چه سالی تاسیس شد؟
الف. تحت سرپرستی احمد امامی و در سال ۱۳۱۰ ب. تحت سرپرستی میرطیبی و در سال ۱۳۶۲
ج. تحت سرپرستی احمد امامی و در سال ۱۳۶۲ د. تحت سرپرستی میرطیبی و در سال ۱۳۱۰
۶. تابلوهای مربوط به امتحان اولین کلاس معرق «علی و خلیل امامی» که در سالهای ۱۳۱۷ و ۱۳۱۹ ساخته شده اند، هم اکنون در کجا نگهداری می شوند؟
الف. موزه هنرهای معاصر ب. موزه هنرهای ملی
ج. موزه رضا عباسی د. موزه ملی ایران
۷. کدام استاد و در چه سالی با اثر ابداعی خود به نام «شکارگاه»، توانست معرق را از حالت مسطح خارج کرده و به صورت نیم برجسته مطرح گرداند؟
الف. عباس شه میرزادی - سال ۱۳۱۴ ب. خلیل امامی - سال ۱۳۱۹
ج. علی امامی - سال ۱۳۱۷ د. احمد رعنا - سال ۱۳۱۶
۸. تا سال ۱۳۳۴ اجرای معرق با چند نوع رنگ محدود متداول بود؟
الف. دورنگ ب. هفت رنگ ج. پنج رنگ د. چهار رنگ
۹. کدام یک از اساتید در پی ایجاد تنوع رنگ بیشتری در معرق بودند، و موفق به بکارگیری مواد شیمیایی رنگی شد؟
الف. محمد طاهر امامی ب. عباس شه میرزادی
ج. حسین طاهرزاده د. سید کمال میرطیبی
۱۰. میزان گرمای مورد نیاز برای پرس کردن اشیای معرق شده توسط دستگاه پرس برقی چند درجه سانتیگراد است؟
الف. ۱۷۰ درجه سانتیگراد ب. ۲۰۰ درجه سانتیگراد
ج. ۱۰۰ درجه سانتیگراد د. ۱۵۰ درجه سانتیگراد

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب
رشته تحصیلی و گد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)

مجاز است.

استفاده از: —

گد سری سؤال: سه (۳)

۱۱. پرس دستی چه کاربردی برای قطعه‌های کوچک معرق شده دارد؟
الف. برای بریدن
ب. برای ثابت نگهداشتن و پرس کردن
ج. برای رنگ‌کاری
د. برای اندازه‌گیری
۱۲. کدام گزینه مورد استفاده از ابزار لیسه را بیان می‌دارد؟
الف. برای صیقل دادن سطح شیئی
ب. برای تیزکردن ابزار کار
ج. برای جمع‌آوری براده چوب از سطح کار و همچنین پرداخت آن
د. به عنوان دستگیره استفاده می‌شود.
۱۳. کاربرد «ابزار تیزک» در هنر معرق‌کاری چیست؟
الف. برای برداشتن نقش‌های بریده شده از درون قالب
ب. برای برش قطعات از داخل چوب
ج. برای صیقل دادن سطح شیئی معرق شده
د. برای خارج نمودن میخ‌های موقت از داخل چوب
۱۴. دلیل نگهداری همیشگی «ابزار سنگ نفت» در مقداری از نفت چیست؟
الف. تا چربی ابزار گرفته شود.
ب. تا مقداری از چربی نفت در آن نفوذ کند.
ج. تا ابزار براق بشود.
د. تا ابزار زنگ نزنند.
۱۵. نوک «تیزک» را با چه ابزاری تراش داده و صیقل می‌دهند؟
الف. سوهان چوب ساب
ب. سوهان تخت
ج. پرس دستی
د. سنگ نفت
۱۶. دستگاه ماشین پرداخت از چند قسمت تشکیل شده است؟
الف. یک قسمت (صفحات پرداخت کننده)
ب. دو قسمت (صفحات پرداخت - صفحات برش)
ج. سه قسمت (دسته - بدنه - صفحات پرداخت کننده)
د. چهار قسمت (دسته - اره - صفحات پرداخت - صفحات برش)
۱۷. برای تیزکردن لیسه از چه ابزاری استفاده می‌شود؟
الف. مغار لیسه تیزکن
ب. سوهان چوب ساب
ج. سنگ نفت
د. سوهان تخت
۱۸. چند نوع میخ در معرق مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
الف. دونوع (کبریتی - سنجاقی)
ب. یک نوع (سابه)
ج. سه نوع (سایه - سنجاقی - کبریتی)
د. چهارنوع (سایه - سوزنی - سنجاقی - کبریتی)
۱۹. مته دستی از چند قسمت تشکیل شده است؟
الف. چهار قسمت (دسته - سر دسته - بدنه - سر مته)
ب. سه قسمت (سر مته - بدنه - دسته)
ج. دو قسمت (بدنه - سر مته)
د. پنج قسمت (دسته - بدنه - پایه - سر دسته - سر مته)

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب
رشته تحصیلی و گد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)
تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
زمان آزمون: تستی: ۴۰ تشریحی: — دقیقه
آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗
گد سری سؤال: سه (۳)
استفاده از: —
مجاز است.

۲۰. اساسی ترین ماده تشکیل دهنده آثار معرق کدام است؟
الف. فلز ب. سنگ و چوب ج. سنگ های رنگی د. چوب
۲۱. چوب پهن برگان دارای چه نوع الیافی می باشد؟
الف. بدون مقاومت در برابر نیروهای مکانیکی ب. ضعیف و سبک
ج. بدون مقاومت در مقابل ابزار کار د. سخت و سنگین
۲۲. چرا چوب سوزنی برگان را به راحتی در معرق کاری به کار نمی برند؟
الف. به علت نرمی خیلی زیاد ب. به علت نداشتن تنوع رنگی
ج. به علت داشتن صمغ زیاد د. به علت سرعت در ترک برداشتن
۲۳. کدام نوع چوب، به علت چرب بودن، قابلیت لاک پذیری کمتری دارد؟
الف. فوفل ب. گردو ج. گنار د. کیکم
۲۴. چوب های قارچ زده پوسیده و لکه دار را اصطلاحاً چه می نامند؟
الف. چوب باخته ب. چوب خشک شده ج. چوب درون نادرست د. چوب قابل اره شدن
۲۵. کدام چوب در برابر حشرات و رطوبت مقاومت بالائی دارد؟
الف. بادام ب. شمشاد ج. اقاقیا د. گردو
۲۶. کدام چوب نسبت به سایر چوب ها سریع تر خشک می گردد؟
الف. شمشاد ب. نارنج ج. بادام د. اقاقیا
۲۷. از چه موادی برای پرکردن یا پوشانیدن شیارهای کنار نقش ها مورد استفاده قرار می دهند؟
الف. چسب فوری ب. خمیرسیاه ج. پلی استر د. پودر حمرا
۲۸. در معرفی برگزیده ای از آثار معرق روی چوب، تابلوی معرق با نقش عقاب مربوط به سال ۱۳۷۲ توسط کدام هنرمند ساخته شده است؟
الف. عباساف ب. حاج غلامعلی ج. ابراهیمی د. حسن زاده
۲۹. در چه مواقعی در کار معرق به جای پلی استر از کیلر استفاده می شود؟
الف. در مواقعی که نیاز به سرعت دارند. ب. در کارهایی که ضخامت نیاز دارند.
ج. برای کارهای با کیفیت پائین د. برای کارهای با کیفیت بالا
۳۰. برای جلوگیری از اشکالات انحنای خمیدگی که به علت جذب رطوبت در اغلب تابلوهای روی چوب پیش می آید، چه اقدامی را می توان به عمل آورد؟
الف. یک لایه دیگر از چوب به لایه اولی اضافه نمود.
ب. آنرا داخل قاب قرار داده.
ج. تابلو دور از نور نگهداری شود.
د. پشت تابلو را با موم، صمغ و یا قشری از لاک پوشاند.