



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب

رشته تحصیلی و کد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)

—

کد سری سؤال: دو (۲)

استفاده از: —

مجاز است.

امام علی^ع: برتری مردم به یکدیگر، به دانش‌ها و خردهااست؛ نه به ثروت‌ها و تبارها.

۱. پیشینه هنر معرق کاری با کدام نوع هنر قابل تطبیق است ؟

الف. منبت کاری

ب. کاشی کاری

ج. خاتم کاری

د. قلم زنی

۲. سابقه‌ی آموزش هنر معرق به صورت مدون مربوط به چه سالی و به اهتمام کدام استاد بوده است ؟

الف. سال ۱۳۰۹ - استاد حسین طاهرزاده بهزاد

ب. سال ۱۳۴۶ - استاد حسین طاهرزاده بهزاد

ج. سال ۱۳۰۹ - استاد سید کمال میرطیبی

د. سال ۱۳۴۶ - استاد سید کمال میرطیبی

۳. اولین کارگاه آموزش هنر منبت و معرق در چه سال و تحت سرپرستی کدام استاد تأسیس شد؟

الف. در سال ۱۳۵۰ - استاد سید کمال میرطیبی

ب. در سال ۱۳۰۰ - استاد حسین طاهرزاده بهزاد

ج. در سال ۱۳۱۰ - استاد احمد امامی

د. در سال ۱۳۱۲۰ - استاد عزیزالله ویزایی

۴. از اولین آثار معرق که در ساخت آن از شیوه‌های نوین (به همراه مواد شیمیایی) استفاده شده چه بوده و توسط کدام استاد ساخته شده است؟

الف. یک پاراوان کوچک با زمینه‌ی سیاه - استاد شه میرزادی

ب. یک بوفه‌ی معرق کاری شده - استاد غفوری

ج. یک پاراوان کوچک با زمینه‌ی سیاه - استاد ویزایی

د. یک بوفه‌ی معرق کاری شده - استاد امامی

۵. اولین نمونه خروج معرق از حالت مسطح به حالت نیمه برجسته اثر و کار کدام استاد می‌باشد ؟

الف. استاد علی نعمت - سیمرخ و ازدها

ب. استاد احمد رعنا - سیمرخ و ازدها

ج. استاد علی نعمت - شکارگاه

د. استاد احمد رعنا - شکارگاه

۶. تابلوی معرق مقابل که نخستین نمونه به کار گرفتن نقش‌های

امپرسیونیسم در معرق می‌باشد، اثر کیست ؟

الف. رضا شهابی

ب. محمد طاهر امامی

ج. عزیزالله ویزایی

د. محمد غفوری



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —
 زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه
 آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب
 رشته تحصیلی و کد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)

مجاز است.

استفاده از: —

کد سری سؤال: دو (۲)

۷. مقدار گرمای مورد نیاز برای پرس کردن اشیای معرق توسط پرس برقی چه قدر است ؟

الف. ۱۰۰ درجه سانتی گراد
 ب. ۱۲۰ درجه سانتی گراد

ج. ۱۵۰ درجه سانتی گراد
 د. ۱۸۰ درجه سانتی گراد

۸. در هنر معرق کاری " تیزک " چه کاربردی دارد ؟

الف. مخصوص خارج کردن میخ های موقت از داخل چوب است .

ب. مخصوص برش قطعات معرق از داخل چوب است .

ج. مخصوص برداشتن قطعات یا نقش های چوبی بریده شده از درون قالب خود (از داخل چوب) است .

د. مخصوص صیقل دادن سطح شیء معرق شده است .

۹. " میخ های سنجاقی " و " میخ سایه " به ترتیب چه کاربردی دارند ؟

الف. مخصوص کارهای جنبی — نصب موقت قطعات بر روی سطح کار

ب. مخصوص کارهای جنبی — نصب مدل بر سطح تخته ی پشت کار

ج. نصب مدل بر سطح تخته ی پشت کار — مخصوص کارهای جنبی

د. نصب مدل بر سطح تخته ی پشت کار — نصب موقت قطعات بر روی سطح کار

۱۰. تصویر مقابل کدام ابزار را نشان می دهد ؟

الف. رنده دستی
 ب. مته دستی

ج. پرس دستی
 د. پرس برقی

۱۱. به چه علت در برش های سطح مقطع از چوب های مناطق استوایی حد فاصل

مشخصی مشاهده نمی شود ؟

الف. پهن برگ بودن
 ب. درجه حرارت پایین

ج. تداوم شرایط رویش
 د. مداوم بودن بارندگی

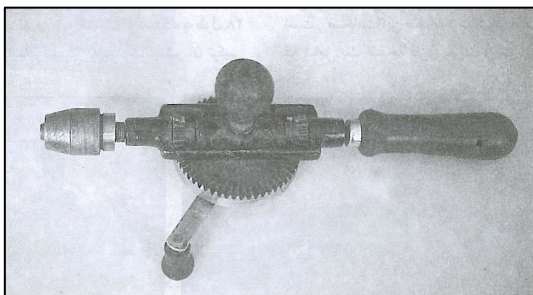
۱۲. کدام چوب ها دارای الیاف سخت و سنگین است ؟

الف. چوب سوزنی برگان

ب. چوب درون نادرست (مانند راش)

ج. چوب پهن برگان

د. چوب درونی شده



تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب

رشته تحصیلی و کد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)

—

کد سری سؤال: دو (۲)

استفاده از: —

مجاز است.

۱۳. منظور از اصطلاح "درون چوب" شدن مربوط به چه قسمت از چوب می‌باشد ؟

الف. بافت متراکم چوب

ب. بافت زنده‌ی چوب

ج. بافت سست چوب

د. یاخته‌های بخش میانی و بافت مرده‌ی چوب

۱۴. "باختگی چوب" حاصل چیست ؟

الف. حاصل تغذیه‌ی قارچ‌های پوشاننده.

ب. حاصل تغذیه‌ی قارچ‌های رنگ کننده.

ج. حاصل خشک شدن چوب

د. حاص تاب برداشتن چوب

۱۵. به چه علت سوزنی برگان به راحتی در معرق کاری استفاده نمی‌شوند ؟

الف. داشتن صمغ زیاد

ب. کم تنوع بودن در رنگ

ج. نرمی چوب آنها

د. کم نقش بودن

۱۶. غده‌های سرطانی که در چوب درختان گردو ، بلوط و توسکا تشکیل می‌شود چه نام دارد ؟

الف. باختگی چوب

ب. چوب درون نادرست

ج. لوب و بروسن

د. چوب درونی شده

۱۷. کدام مورد از ویژگی‌های مهم انتخاب چوب در معرق کاری نمی‌باشد ؟

الف. رنگ چوب

ب. خشکی چوب

ج. قابلیت اره شدن

د. راست تار یا کج تار بودن

۱۸. کدام نوع چوب ، چوبی چرب است و قابلیت لاک پذیری اش پایین است ؟

الف. فوفل

ب. آبنوس

ج. آکاژو

د. گردو

۱۹. کدام چوب نسبت به سایر چوب‌ها سریع تر خشک می‌شود ؟

الف. اقاچیا

ب. نارنج

ج. زیتون

د. بادام

۲۰. کدام چوب طرحی شبیه نقاط قرمز دارد ؟

الف. شمشاد

ب. گلابی

ج. چنار

د. ساج

۲۱. چوبی قرمز رنگ است که از هندوستان به ایران وارد شده است :

الف. سرخدار

ب. بقم

ج. عناب

د. سنجد

۲۲. کدام چوب دارای رنگ قرمز روشن (متمایل به صورتی) با زمینه قهوه‌ای است ؟

الف. ممرز

ب. چنار

ج. گلابی

د. اقاچیا

تعداد سؤالات: تستی: ۳۰ تشریحی: —

زمان آزمون: تستی: ۴۵ تشریحی: — دقیقه

آزمون نمره منفی دارد ○ ندارد ⊗

نام درس: صنایع دستی (۱) چوب

رشته تحصیلی و کد درس: آموزش حرفه و فن (۱۲۱۱۳۲۰)

—

کد سری سؤال: دو (۲)

استفاده از: —

مجاز است.

۲۳. کدام چوب در برابر حشرات و رطوبت مقاومت بسیار بالایی (عالی) دارد ؟

الف. افاقیا ب. بادام ج. زرشک د. شمشاد

۲۴. کدام مورد از مواد چسبنده قابل استفاده در معرق نیست ؟

الف. چسب فوری ب. خمیر سیاه ج. سریشم سرد د. پودر حمرا

۲۵. کدام گزینه از جلا دهنده‌ها و مواد محافظ قابل استفاده در معرق است ؟

الف. پلی استر - خمیر سیاه ب. چسب فوری - پودر حمرا

ج. پلی استر - کیلر د. چسب فوری - سریشم

۲۶. کدام مورد برای پر کردن شیارهای حد فاصل نقوش مورد استفاده قرار می‌گیرد ؟

الف. پلی استر ب. پودر حمرا ج. چسب فوری د. خمیر سیاه

۲۷. خمیر سیاه رنگی که با پلی استر ترکیب می‌شود چه کاربردی دارد ؟

الف. تکمیل کننده مرحله چسباندن است .

ب. به جای چوب فوفل به عنوان زمینه استفاده می‌شود .

ج. برای ایجاد کنتراست از آن در حاشیه استفاده می‌شود .

د. برای درزگیری از آن استفاده می‌شود .

۲۸. پرس کردن کار معرق بعد از اتصال نقوش شامل چند بخش است ؟

الف. دو بخش ب. سه بخش ج. چهار بخش د. پنج بخش

۲۹. به چه علت پس از خشک شدن کیلر بر روی کار معرق کیلر خورده قطرات آب می‌پاشند ؟

الف. تا سطح کار را از خاک پاک کنند .

ب. تا سطح کار شفاف شود .

ج. تا سطح کار خنک شود .

د. تا راحت تر سمباده کشیده شود .

۳۰. در چه مواردی در کار معرق از کیلر استفاده می‌کنند ؟

الف. در کارهایی که باید سریع آماده شود .

ب. در کارهایی که ضخامت بالا دارند .

ج. در کارهایی که کیفیت پایین دارند .

د. در کارهایی که کیفیت بالا دارند .